

CONTENTS

		Track Numbers*
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	4
	Shifting Positions: 4th Position / Changement de positions: quatrième position / Lagenwechsel: 4. Lage / Cambio de posiciones: 4. ^a posición	5
	Position Exercises / Exercices de position / Lagenwechselübungen / Ejercicios de la posición	6
	Fundamental Trill Exercise / Exercice de base pour le trille / Basis Triller-Übung / Ejercicio fundamental para los trinos	6
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>F. Schubert</i>	7..... 1
	Lullaby (Tonalization) / Berceuse (Tonalisation) / Wiegenlied (Tonalization) / Canción de cuna (Tonalización), <i>J. Brahms</i>	7..... 2
	Practice Suggestions for Double Stops / Suggestions d'exercices pour les doubles cordes / Übervorschläge für die Doppelgriffe / Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas.....	8
1	Concerto No. 2 in G Major, Op. 13, 3rd Movement, <i>F. Seitz</i>	10..... 3
	Concerto N°2 en sol majeur, Op 13, 3 ^{ème} Mouvement, <i>F. Seitz</i>	
	Konzert Nr. 2 in G-Dur, Op. 13, 3. Satz, <i>F. Seitz</i>	
	Concierto n.º2 en sol mayor, Op. 13, 3. ^{er} Movimiento, <i>F. Seitz</i>	
2	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 1st Movement, <i>F. Seitz</i>	12..... 4
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 1 ^{er} Mouvement, <i>F. Seitz</i>	
	Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 1. Satz, <i>F. Seitz</i>	
	Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 1. ^{er} Movimiento, <i>F. Seitz</i>	
3	Concerto No. 5 in D Major, Op. 22, 3rd Movement, <i>F. Seitz</i>	14..... 5
	Concerto N°5 en ré majeur, Op 22, 3 ^{ème} Mouvement, <i>F. Seitz</i>	
	Konzert Nr. 5 in D-Dur, Op. 22, 3. Satz, <i>F. Seitz</i>	
	Concierto n.º5 en re mayor, Op. 22, 3. ^{er} Movimiento, <i>F. Seitz</i>	
4	Concerto in A Minor, 1st Movement, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	16..... 6
	Concerto en la mineur, 1 ^{er} Mouvement, Op 3, N°6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Konzert in a-Moll, 1. Satz, Op. 3, Nr. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Concierto en la menor, 1. ^{er} Movimiento, Op. 3, n.º6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
5	Concerto in A Minor, 3rd Movement, Op. 3, No. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	19..... 7
	Concerto en la mineur, 3 ^{ème} Mouvement, Op 3, N°6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Konzert in a-Moll, 3. Satz, Op. 3, Nr. 6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
	Concierto en la menor, 3. ^{er} Movimiento, Op. 3, n.º6, <i>A. Vivaldi/T. Nachéz</i>	
6	Perpetual Motion, "Little Suite No. 6", <i>K. Bohm</i>	22..... 8
	Mouvement perpétuel, « Petite suite » N°6, <i>K. Bohm</i>	
	Perpetuum mobile, „Kleine Suite Nr. 6“, <i>K. Bohm</i>	
	Movimiento perpetuo, "Pequeña suite n.º6", <i>K. Bohm</i>	
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas	24
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Movement, violin II, <i>J. S. Bach</i>	25... 9–11
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1 ^{er} Mouvement, 2 ^{ème} violon, <i>J. S. Bach</i>	
	Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, <i>J. S. Bach</i>	
	Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1. ^{er} Movimiento, violín II, <i>J. S. Bach</i>	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	30

*Piano accompaniments begin on track 12.

*Les accompagnements au piano commencer sur la piste 12.

*Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 12.

*Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 12.